ROMANTICISMO PERUANO
1840 - 1900

CARACTERÍSTICAS

- Imitación de las formas francesas y españolas
- Imaginación
- Carácter libérrimo del arte
- Aparece el individualismo
- Fin práctico
- Tema: mujer amada
- Admiración por la edad media

ETAPAS

La primera, de Iniciación (1840 a 1858)
Imitación española.
El ideal romántico separado de la vida social.
Primera novela de la Literatura Peruana:
El padre Horán: Narciso Aréstegui (1848)
El poeta cruzado: Don Nicolás Corpancho.

La segunda etapa (1858 a 1860)
Acontecer humano (artículos de costumbres)
Usa la sátira y la ironía.
Destacan: *San Martín*, de Enrique Alvarado y *Alfredo, el sevillano* de Luis Benjamín Cisneros.

La tercera etapa (1860 a 1900
Fracaso del proyecto liberal.
La sociedad es vista como un hecho corrupto, primitivo y la literatura se orienta hacia lo amoroso, la sátira social.
Aparece la novela *Julia* de Luis Benjamín Cisneros.

REPRESENTANTES

El precursor original:
Mariano Melgar
Los exponentes más notables son:
1. Carlos Augusto Salaverry
2. Ricardo Palma
3. Nicolás Corpancho
4. Luis Benjamín Cisneros
5. José Arnaldo Márquez

CARLOS AUGUSTO SALAVERRY

VIDA

Nació en Piura y murió en París.
Desterrado a Chile a la muerte de su padre, (Gral. Felipe Santiago Salaverry) retornó al Perú en 1845
Fue militar, cargos diplomáticos en Inglaterra, Francia e Italia.
Se casó con Mercedes Felices, pero la relación fue un fracaso; la verdadera pasión de su vida fue Ismene Torres (musa).
Sus restos fueron repatriados y enterrados en Piura en 1964.

PRODUCCIÓN LITERARIA

POESÍA

- ***Albores y destellos*** (1871 - Reflexiones sobre la vida),
- ***Diamantes y perlas*** (1869 - Conjunto de sonetos),
- ***Cartas a un ángel*** (1871- Epístolas amorosas)
- ***Misterios de la tumba*** (1883 -Muerte - inmortalidad).

TEATRO

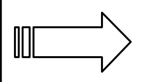
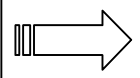
Arturo
Atahualpa
El bello ideal
El amor y el oro
El hombre del siglo XX
El pueblo y el tirano
La estrella del Perú

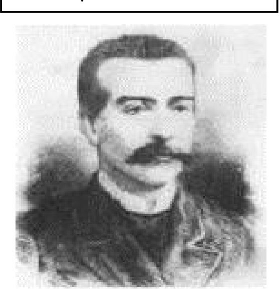
En **teatro**, en su tiempo fue muy aplaudido por el público limeño.

Otras obras:
La estrella del Perú (leyendas)

- Carlos Augusto Salaverry es considerado uno de los mejores representantes del Romanticismo peruano y el más alto poeta lírico romántico del Perú. La lírica amorosa es lo mejor de su poesía.
- **Conocido como "El cantor de los sepulcros" "El ruiseñor del chira"**
- Sus principales influencias fueron: Bécquer, Espronceda y Heine. También lo fueron Góngora y Quevedo

Su mejor poema se titula *Acuérdate de mí* y aparece en **el poemario *Cartas a un ángel,*** cuyo tema es el recuerdo de la amada ausente, unido al ambiente melancólico, a la desvaloración del tiempo, la monotonía y la rutina, al vaivén rítmico del corazón enamorado y la proporción entre fondo y forma. Leamos:



ACUÉRDATE DE MÍ

"¡Oh! Cuánto tiempo silenciosa el alma
mira en redor su soledad que aumenta;
como un péndulo inmóvil, ya no cuenta
¡Las horas que se van!
Ni siente los minutos cadenciosas
al golpe igual del corazón que adora,
aspirando la magia embriagadora
¡De tu amoroso afán!
Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido;
mi nombre está en la atmósfera, en la brisa,
y ocultas a través de tu sonrisa
lágrimas de dolor;
Pues mi recuerdo tu memoria asalta,
y a pesar tuyo por mi amor suspiras,
y hasta el ambiente mismo que respiras
te repite: ¡Mi Amor!
¡Oh! Cuando vea en la desierta playa,
con mi tristeza y mi dolor a solas,
el vaivén incesante de las olas
me acordaré de ti;
Cuando veas que un ave solitaria
cruza el espacio en moribundo vuelo,
Buscando un nido entre el mar y el cielo
¡Acuérdate de mí!"

El romanticismo de Salaverry desarrolla los siguientes temas:

a) La niñez, en la cual trata de permanecer el poeta y así dice:
"Venid a mí sonriendo, placenteras
visiones que en la infancia he idolatrado
y aunque me cubra de cabellos canos
dejadme siempre el corazón de niño".

b) Angustiosa soledad, que recuerda los versos del poeta Bécquer:
"Cuando veas que un ave solitaria
cruza el espacio en moribundo vuelo,
buscando un nido entre el mar y el cielo,
¡Acuérdate de mí!".

c) La naturaleza circundante, en especial el mar:
"¡El mar! Emblema de la vida,
imagen mía que en el alma siento,
siempre contra las rocas combatida
ola tras ola a la merced del viento".

d) La desesperanza, llena de angustia y fatalismo:
"Yo sé que eres un ave fugitiva
un pez dorado que en las ondas juega...".

e) El autoctonismo con sus breves yaravíes:
"Tórtola.
Tímida
Dímelo
¿ Sí ?"

RICARDO PALMA SORIANO (1833 – 1919)
"EL BIBLIOTECARIO MENDIGO"

VIDA

Nació en Lima el 07 de febrero Murió en el balneario de Miraflores el 6 de octubre.

Escritor precoz: publicó sus primeros versos en "El Comercio" (1848); leyó a los grandes clásicos españoles durante sus andanzas como marino, participó en la política de nuestro país, (liberales).
Fue desterrado a Santiago de Chile, donde difundió su famosa ***Revista Sudamericana***.
Participó en el Combate del 2 de mayo y en la defensa de Miraflores.
Fue nombrado Director de la **Biblioteca Nacional** , la cual fue reconstruida, gracias a sus cartas en las que se autotituló **"El bibliotecario mendigo".**

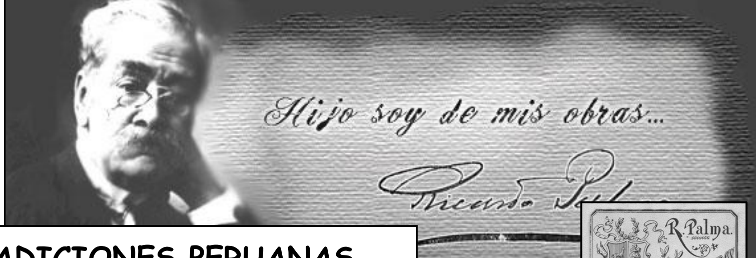
En 1912, dejó la Dire... siendo reemplazado por ... González Prada.

CARACTERÍSTICAS

Poeta romántico en su juventud, su poesía aunque intenta ser sentimental no puede evitar la burla y el sarcasmo.
Muestra la época colonial para burlarse de ella no para resaltarla ni envanecerla
Describe la tradición peruana rica en escenas

PRODUCCIÓN LITERARIA

- **Históricas**: *Anales de la Inquisición de Lima,Monteagudo y Sánchez Carrión,*
- **Teatro:***La hermana del verdugo,La muerte o la libertad, Rodil.*
- **Lírica**:*Pasionarias, Juvenilia, Filigranas, Armonías, Verbos y Gerundios, etc.*
- ***Filológicas y*** **Lingüísticas** *: Neologismos y Americanismos, Papeletas lexicográficas.*
- **Narrativa**: *Tradiciones peruanas y la inédita: Los Marañones.*



TRADICIONES PERUANAS

son

El "Producto del cruce de la leyenda romántica breve y el artículo de costumbres" (Según Riva Aguero)

Es

Género literario propio e inconfundible genuinamente limeño, que ni es historia, novela, ni cuento, ni leyenda romántica. De la historia recoge sus argumentos y *el ambiente.*

TRADICIÓN

Es una especie narrativa que contiene:

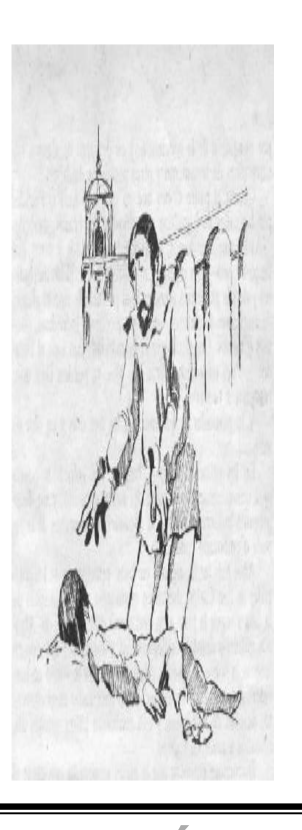
- Rasgos de leyenda romántica (***Don Dimas de la Tijereta)***
- Cuadro costumbrista, como ***Historia de un cañoncito***

Una *tradición propiamente dicha,* mezcla de dato histórico y de prosa de ficción, como *Un virrey hereje y un campanero bellaco*

En 1851, **escribió su primera tradi***ción* *Palla Huarcuna*
En 1915, la última: *Una visita al Mariscal Santa Cruz.*
En total escribió 453 tradiciones que abordan temas incaicos, de la conquista, virreynato, república y de apreciación personal del tradicionista peruano.

TRADICIONES PERUANAS
Con *Las Tradiciones* podemos identificar mejor la historia de la Colonia. Palma es un retratista del conquistador, relata la vida del virreinato: los vericuetos la Santa Inquisición. Los líos pasionales; las damas limeñas, los oidores, arzobispos.
Dio a este género una originalidad y dimensión universal. Su obra ha traspasado las fronteras territoriales, ubicándose entre las obras clásicas de la literatura universal
Clasificación :

Tradiciones del perú
- incaico (1533) (6)
- virreinal (1534-1824) (382)
- independiente (1825-1830) (49)
- constitucional desde 1831 (16)
- total: 453



¡AL RINCÓN! ¡QUITA CALZÓN!

"Si alguien hizo mucho por la bella ciudad de Arequipa, ése fue el liberal obispo de dicha ciudad, Chávez de la Rosa. Tomó el obispo gran empeño en el progreso del seminario, dándole un excelente plan de estudios que el rey no titubeo en aprobar, prohibiéndole sólo que se enseñasen Derecho natural y de gente. Por Los años 1796 su ilustrísima señoría acostumbraba visitar con mucha frecuencia las instalaciones del seminario, cuidando que los catedráticos cumpliesen con su deber, de la moralidad de los escolares y de los arreglos económicos. Ciertamente se dio la sorpresa que el maestro de latín no se había presentado, su aula por la cual los muchachos estaban haciendo de las suyas. El señor obispo se propuso a reemplazar al titular, y comenzó evaluando a los muchachos uno a uno. Era la época en que regía sagradamente la doctrina de que "la letra con sangre entra ", y por tal razón todos los colegios tenían un bedel. Cuya tarea se reducía a azotar los traseros del estudiante condenado a la temible frase: "¡Al rincón! ¡Quita calzón! Ya había más de una docena arrinconados, cuando le llegó su turno al más chiquitín y travieso de la clase, uno de esos tipos llamados revejidos porque representan por tamaño menos edad de la que realmente tienen. "Quid esto ratio?" le interrogó el obispo. El niño alzó los ojos al techo, como si las vigas del techo fueran un tónico para la memoria. Pasado cinco segundos y viendo que el niño no respondía, el obispo pronunció el inapelable fallo: "!Al rincón i ¡Quita calzón i El muchachito obedeció, pero rezongando entre dientes algo que incomodó al ilustre obispo. El niño se negó a confesar sus murmuraciones, pero ante la insistencia del obispo, dijo que a él también le gustaría hacer una pregunta. Pícole la curiosidad al buen obispo y sonriendo dio su anuencia. El bribonzuelo le preguntó cuántos Dominus Vobiscum tenía la misa. No tardó el señor Chávez de la Rosa en dirigir inconscientemente, los ojos hacia el techo, provocando que el niño murmurara para sí mismo: "También él mira el techo". A su señoría ilustrísima no se le había ocurrido hasta ese instante averiguar cuántos Dominus Vobiscum tenía la misa. Encantado de la agudeza del arrapiezo, el obispo amnistió a todos los arrinconados y se constituyó en padre y protector del niño, quien pertenecía a una familia muy pobre. No sólo le confirió una de las becas del seminario, sino que cuando renunció en 1804 y hubo de dirigirse a España, llevó al cleriguillo del Dominus Vobiscum , como cariñosamente llamaba a su protegido. Aquel niño habría de convertirse con los años en uno de los prohombres de la Independencia, uno de los más prestigiosos oradores en nuestra asamblea, escritor galano y robusto, habilísimo político y orgullo del clero peruano. ¿Su nombre? , Francisco Javier Luna Pizarro, vigésimo arzobispo de Lima nacido en Arequipa en Diciembre de 1780 y muerto el 9 de Febrero 1855 .Sus restos están en la bóveda de la catedral."

EL ALACRÁN DE FRAY GÓMEZ

"Estaba una mañana fray Gómez en su celda entregado a la meditación, cuando dieron a la puerta unos discretos golpecitos, y una voz de quejumbroso timbre dijo:

-*Deo gratias*... ¡alabado sea el Señor!
-Por siempre jamás, amén. Entre, hermanito -contestó fray Gómez.

Y penetró en la humildísima celda un individuo algo desarrapado, *vera efigie* del hombre a quien acongojan pobrezas, pero en cuyo rostro se dejaba adivinar la proverbial honradez del castellano viejo.

Todo el mobiliario de la celda se compañía de cuatro sillones de vaqueta, una mesa mugrienta, y una tarima sin colchón, sábanas ni abrigo, y con una piedra por cabezal o almohada.

-Tome asiento, hermano, y dígame sin rodeos lo que por acá le trae -dijo fray Gómez.
-Es el caso, padre, que yo soy hombre de bien a carta cabal...

-Se le conoce y que persevere deseo, que así merecerá en esta vida terrena la paz de la conciencia, y en la otra la bienaventuranza.
-Y es el caso que soy buhonero, que vivo cargado de familia y que mi comercio no cunde por falta de medios, que no por holgazanería y escasez de industria en mí.

-Me alegro, hermano, que a quien honradamente trabaja Dios le acude.
-Pero es el caso, padre, que hasta ahora Dios se me hace el sordo, y en acorrerme tarda...
-No desespere, hermano, no desespere.

-Pues es el caso que a muchas puertas he llegado en demanda de habilitación por quinientos duros, y todas las he encontrado con cerrojo y cerrojillo. Y es el caso que anoche, en mis cavilaciones, yo mismo me dije a mí mismo:

-¡Ea!, Jerónimo, buen ánimo y vete a pedirle el dinero a fray Gómez, que si él lo quiere, mendicante y pobre como es, medio encontrará para sacarte del apuro. Y es el caso que aquí estoy porque he venido, y a su paternidad le pido y ruego que me preste esa puchuela por seis meses, seguro que no será por mí quien se diga:

-¿Cómo ha podido imaginarse, hijo, que en esta triste celda encontraría ese caudal?
-Es el caso, padre, que no acertaría a responderle; pero tengo fe en que no me dejará ir desconsolado.
-La fe lo salvará, hermano. Espere un momento.

Y paseando los ojos por las desnudas y blanqueadas paredes de la celda, vio un alacrán que caminaba tranquilamente sobre el marco de la ventana. Fray Gómez arrancó una página de un libro viejo, dirigióse a la ventana, cogió con delicadeza a la sabandija, la envolvió en el papel, y tornándose hacia el castellano viejo le dijo:

-Tome, buen hombre, y empeñe esta alhajita; no olvide, sí devolvérmela dentro de seis meses.
El buhonero se deshizo en frases de agradecimiento, se despidió de fray Gómez y más que de prisa se encaminó a la tienda de un usurero.
La joya era espléndida, verdadera alhaja de reina morisca, por decir lo menos. Era un prendedor figurando un alacrán. El cuerpo lo formaba una magnífica esmeralda engarzada sobre oro, y la cabeza un grueso brillante con dos rubíes por ojos.

El usurero, que era hombre conocedor, vio la alhaja con codicia, y ofreció al necesitado adelantarle dos mil duros por ella; pero nuestro español se empeñó en no aceptar otro préstamo que el de quinientos duros por seis meses, y con un interés judaico, se entiende. Extendiéronse y firmáronse los documentos o papeletas de estilo, acariciando el agiotista la esperanza de que a la postre el dueño de la prenda acudiría por más dinero, que con el recargo de intereses lo convertiría en propietario de joya tan valiosa por su mérito intrínseco y artístico.

Y con este capitalito fuele tan prósperamente en su comercio, que a la terminación del plazo pudo desempeñar la prenda, y, envuelta en el mismo papel en que la recibiera, se la devolvió a fray Gómez.

Éste tomó el alacrán, lo puso sobre el alféizar de la ventana, le echó una bendición y dijo:

-Animalito de Dios, sigue tu camino.
Y el alacrán echó a andar libremente por las paredes de la celda.

Y vieja, pelleja,
aquí dio fin la conseja."

EL REALISMO PERUANO
1879 – 1900

CARACTERÍSTICAS

- Radicalismo político y social
- Antihispanismo y anticlericalismo
- Elementos indigenistas y nacionalismo violento
- Censura del pasado y exalta el futuro.

REPRESENTANTES

1. **ABELARDO GAMARRA.** *Cien años de vida perdularia*
2. **CLORINDA MATTO DE TURNER** – *Aves sin nido*
3. **MERCEDES CABELLO DE CARBONERA.** *El conspirador*
4. **MANUEL GONZALEZ PRADA.**
Horas de lucha , Pájinas libres

MANUEL GONZALEZ PRADA
(1848 – 1918)
"EL APÓSTOL" "EL SIBARITA"

VIDA

Ensayista y poeta, nació en Lima, de familia aristocrática
Como literato formó parte del **"Círculo literario"**
En 1875 fundó el partido político radical *Unión Nacional* y la revista *germinal*.
Posteriormente sucede en el cargo de bibliotecario a Ricardo Palma
Muere en 1918.

PRODUCCIÓN LITERARIA

Su obra se orientó a la renovación ideológica, el cambio social y la búsqueda de nuevos caminos a la literatura
Ensayo:
Pájinas libres (1894), Horas de lucha (1908), El tonel de Diógenes, Anarquía, Bajo el oprobio, Prosa menuda, Figuras y figurones
Cuento: ***Mi amigo Braulio***
Poesía: ***Minúsculas, Exóticas, Presbiterianas, Libertarias, Trozos de vida, Grafitos, Baladas peruanas***
El género que cultivó con mayor elegancia fue el ensayo.

González Prada escribió:

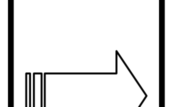
"Grau: épocas hay en que todo un pueblo se personifica en un solo personaje. El Perú en 1879 no era Prado, La Puente, ni Piérola, era Grau. El Huáscar parecía decir a la ambición de Chile: Tú no pasarás de aquí. El alma del monitor era Grau. La popularidad de Grau empieza al encenderse la guerra contra Chile y era tan humilde que exclamaba: "Vamos, yo no soy más que un pobre marino que trata de servir a su patria".

PÁJINAS LIBRES

Género de interpretación: El Ensayo
Publicado en París 1894

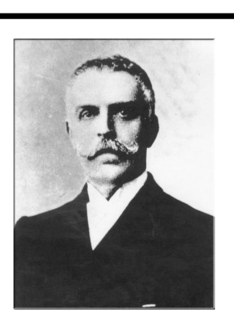
La Conferencia en el Ateneo de Lima (1886)
Aquí expone su severo rechazo contra los falsos intelectuales peruanos que imitan a poetas y prosistas del viejo mundo; presenta su odio contra aquello que carece de originalidad tanto en la forma como en el fondo.

Discurso en el Teatro Olimpo (30 de octubre – 1888) Presenta una interesante exposición sobre los planteamientos y la dirección ética del Círculo Literario. También busca sustituir las expresiones ambiguas de los escritores cargadas de falsedad por la palabra real, precisa, exacta y vestida de la verdad.



Discurso en el Politeama: (29 de julio – 1888) Es el discurso más aplaudido de Gonzáles Prada. Lo preparó con motivo de realizar una colecta para recuperar Tacna y Arica. En él presentó su radical oposición a los políticos de la época y al tratado de Ancón.

'Los viejos deben temblar ante los niños, porque la jeneración que se levanta es siempre acusadora i Juez de la jeneración que desciende (…)
"Niños, sed hombres, madrugad a la vida, porque ninguna jeneración recibió herencia más triste, porque ninguna tuvo deberes más sagrados que cumplir, errores más graves que remediar ni venganzas más justas que satisfacer"
"En esta obra de reconstitución i venganza no contemos con los hombres del pasado: (…)
¡Qué vengan árboles nuevos a dar flores nuevas i frutos nuevos ! ¡Los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra!"



HORAS DE LUCHA

ANÁLISIS

LOCALIZACIÓN:
Obra publicada en 1908

ESTILO: Realista
GÉNERO: Narrativo – ensayo

ESTRUCUTURA:
Conjunto de conferencias, discursos y artículos.
FORMA: Prosa
LENGUAJE: Elocuente y rotundo

ASUNTO:
Presenta fundamentalmente textos de doctrina política y social y a su vez nos presenta una tipología de la sociedad peruana, trazando un cuadro realista y dolorido de nuestro país.

TEMA

Objetiva, cáustica y punzante crítica de los defectos de la sociedad peruana.
Tiene dos partes, con ensayos de diversa índole.
Muestra nuestra realidad, en sucesivos cuadros, llenos de imprecaciones de acción demoledora y de vibrante fuerza de combate. Es el reflejo de sus ideas en contra del sistema:

- Contra el sistema de gobierno por las malas disposiciones gubernamentales e incapacidad de sus funcionarios.
- Contra la estructura educacional, dogmática y ávida de lucro. El trato injusto que se da a los maestros.
- Contra las castas privilegiadas y capitalistas, por ser la mano explotadora, que planea el robo legalmente organizado.
- Contra el obrero (mano explotada), el cual inspira lástima, porque no sabe que el trabajo implica honra y es causa de orgullo legítimo.
- Contra la iglesia, portadora de engaños e injusticias.
- Contra la posición crítica en el campo nacional.
- Lanza un grito de crítica y acción contra la ciencia (por la muerte de su hijo).

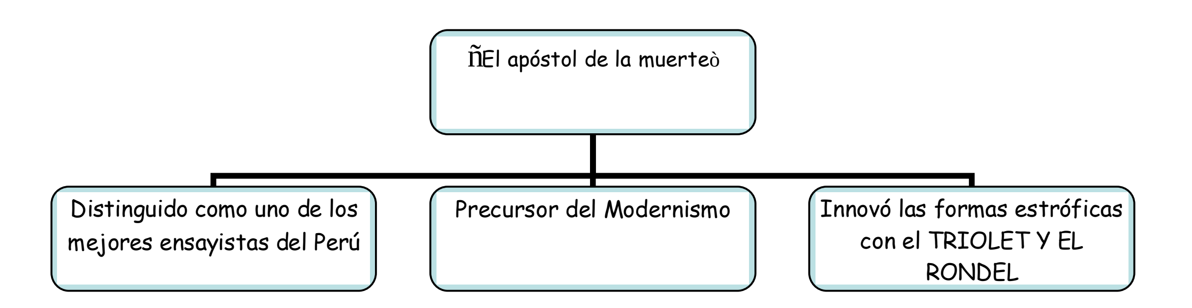
COMENTARIO

Obra famosa y muy representativa del carácter y orientación de su pensamiento.
Lo primero porque contiene páginas admirables por la forma y el contenido, verdaderas piezas de la antología de la prosa de ideas hispanoamericanas. Dedica dos a más temas políticos, sociales y filosóficos, no es una obra orgánica, sino, una colección de ensayos y otras piezas breves, de lectura más fácil y permite apreciar de modo claro y completo el desarrollo de un tema o de un grupo de ideas en cada uno de los textos.

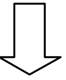
TRASCENDENCIA

Horas de Lucha, es hoy una obra perenne y eterna, a pesar, de tener en gran parte una ideología caduca para nuestro tiempo.

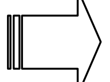
Es trascendente por su viril exaltación del esfuerzo y de la lucha. Lo duradero en su obra, es su espíritu admirable de renovación y por su austero ejemplo moral. Es admirable por su honradez intelectual; su noble y fuerte rebeldía, González Prada miraría con desdén a los repetidores mediocres de sus frases y amaría sólo a la juventud capaz de traducir en acto lo que en él no pudo ser sino idea; y, no se sentiría renovado y renacido, sino en hombres que supieran decir una palabra verdaderamente nueva, verdaderamente intelectual.



BALADAS PERUANAS

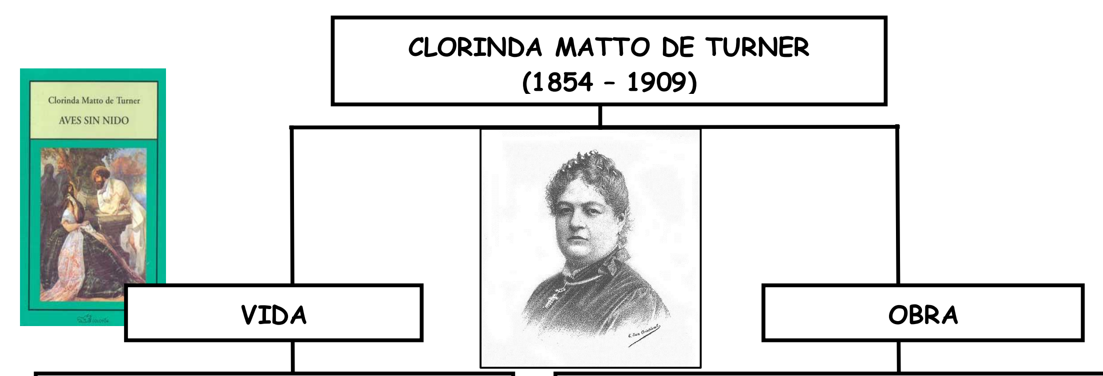


- ✓ Libro de poesía de González Prada apareció en forma póstuma en 1935. Consta de 45 poemas.
- ✓ Creemos que uno de los poemas más estremecedores de Baladas Peruanas es la historia de ***El mitayo,*** donde padre e hijo confían de la suerte que el padre correrá al irse a trabajar a las minas, y será explotado por el blanco, el "misti", quien no se apiada al arrancarlo de su hogar: seguramente pasará hambre, miseria y explotación .
- ✓ El poema es un verdadero alegato y defensa del indio. "El Mitayo" es un poema de clara evidencia social y revela filiación indigenista de la poesía.
- ✓ El poema presenta una denuncia semejante a la de *Nuestros indios* y de *"Los malhechores sociales,* de Juan León Mera. Desde la situación de opresión abyecta en que vive el indio no se concibe un mundo en el que el blanco, históricamente opresor, actúe humanamente, o se conmueva, como indica el último verso del poema.]



"Hijo, parto: la mañana
Reverbera en el volcán
Dame el báculo de chonta,
"Las sandalias de jaguar".
"Padre, tienes las sandalias.
Tienes el báculo ya;
Más, ¿por qué me ves y lloras?
¿A qué regiones te vas?

"La injusta ley de los blancos
Me arrebata del hogar
voy al trabajo y al hambre,
voy a la mina fatal"....
"-Tú que partes hoy en día
Dime, ¿cuándo volverás? -
"Cuando el llama de las puna
Ame al desierto arenal
" ¿Cuándo el llama de las punas
Las arenas amará?"
–"Cuando el tigre de los bosques
Beba en las aguas del mar".



- Representante de la novela Realista
- Precursora del indigenismo peruano
- Nació en el Cuzco en 1854
- Su verdadero nombre: Grimanesa Martina Matto Usandivares
- En 1871 se casó con Juan Turner de quien adoptó el apellido.
- Escribe para "El Heraldo", "El Mercurio"
- Dirige "El Perú Ilustrado"
- En 1895 abandonó el país, muere en 1909 en Buenos Aires

Su obra muestra el inicio de la prosa indigenista en el Perú. Se destacan:

novelas: ***Aves sin nido*** – (1889 donde se plantea un cuadro social de killac)
Índole
Herencia
dramas:
Ima – Sumac
tradiciones:
Tradiciones cuzqueñas
traducción:
El evangelio según San Lucas
biografías:
Leyendas y recortes

"AVES SIN NIDO"

Con 26 capítulos la primera parte y 32 la segunda, que fue traducida inmediatamente al inglés. La trama de novela consiste en un matrimonio criollo que va a la sierra peruana, a un pueblo ficticio Kíllac para invertir en una mina. Mientras radican allí descubren las formas de control contra la gente quechua como la mita y la institución de los pongos. La novela es una denuncia de la subordinación de los *naturales* peruanos por parte por la vieja aristocracia. Hay numerosas ediciones en el Perú (Peisa), en México y en Estados Unidos (Stockcero). Recientemente la novela fue publicada otra vez en inglés en dos versiones una de Naomi Lindstrom (The University of Texas) y la otra de Antonio Cornejo Polar (Oxford University).

Argumento:
Comienza con la ayuda que le pide Marcela a la señora Lucía de Marín acerca de lo que tenían que pagar para que les devuelvan a sus hijas. Con la ayuda de Fernando Marín, Lucía ayuda a Marcela pagándole al gobernador Sebastián Pancorbo y al padre Pascual, devolviéndoles a sus hijas Margarita y Rosalía, que mientras tanto Estéfano Benítez, Pedro Escobedo, el gobernador, el padre Pascual y otros planeaban un ataque a los esposos Marín. Petronila Hinojosa, esposa del gobernador, recibe la grata visita de su hijo Manuel, que después va de visita a la casa de los Marín. En la casa de Doña Petronila, estaba con su hijo Manuel conversando cuando de pronto entro Sebastián borracho y comenzó a golpear a su esposa, viendo esto Manuel va a su auxilio y relaja a Sebastián. Manuel había ido a visitar a Don Fernando (que en realidad buscaba a Margarita), habló con Margarita sobre el amor que sentía hacia ella, Margarita, tímida fue a llamar a su padrino. Lucía y su esposo planearon un viaje para salir fuera de Kíllac y nunca más regresar, y se llevarían a sus ahijadas a Lima para que estudien y luego irse a Europa, Lucía habló esto con Margarita que le preguntó si iría también Manuel, pero lamentablemente tenía cosas que hacer en el pueblo y no podía salir. En la conversación entre Manuel y Fernando apareció Martina para pedirles ayuda, y Fernando siempre generoso prometió junto con Manuel ayudarla y liberar a su esposo. Después de que Martina se fue, bajaron Lucía y su ahijada, y en ese instante apareció Doña Petronila y la hija de Gaspar para que la conozcan. Manuel y Fernando luchaban por la libertad del campanero y a pocos días de su partida a Lima, ideó una fiesta para que convencer a las autoridades. Ya en la fiesta, el primero en llegar fue Manuel y su familia, que preguntó por Margarita, pero *ella estaba en el cementerio, junto con su hermana para despedirse de sus padres para siempre; en la fiesta* intentaron convencer a las autoridades de liberar a Isidro con noticias positivas. Ya en el día de su partida, estaba Manuel, Benítez, Escobedo, Verdejo y Pancorbo, se estaban despidiendo cuando llego un grupo de hombres junto con López, que tenía nuevas noticias: Sebastián Pancorbo iría directamente a la cárcel por el atentado contra los Marín, Pedro Escobedo, Estéfano Benítez e Hilarión Verdejo tendría el mismo destino. Enterados de esto, Fernando Marín se retrasó un poco para conversar con Manuel, para que se quede un tiempo más y arregle lo que pasaba en

Kíllac: liberar al campanero y ver el juicio de los otros culpables. Ya en el tren Lucía, Fernando, Margarita y Rosalía partieron en tren. Petronila enterada que su esposo se iba a la cárcel le pidió a su hijo que intente liberarlo. El plan de Manuel era hacer todo lo necesario en Kíllac y luego ir tras su amada Margarita. Ya todo listo en Kíllac, Sebastián Pancorbo e Isidro Champí estaban libres gracias a Manuel, este partió tras su amada. Mientras tanto en el tren de los Marín se acercaba una catástrofe, en los rieles cerca al puente pasaba un ganado de lo que no se percataron los maquinistas, luego Mister Smith, se dio cuenta y en el acto quiso frenar, todos los vagones saltaron, mientras que algunas vacas eran trituradas por el inmenso tren toda la gente del tren gritaban,. Los Marín ya estaban en la segunda ciudad del Perú (eso significa que era La Ciudad Blanca, Arequipa), se hospedaron en el hotel Imperial. Ahí Margarita sintió los pasos de su amado que atravesaban la puerta, era Manuel tras su amada, le pidió que sea su amada, pero una muy mala noticia le caería a esa relación, Lucía les confesó algo, Manuel no era el hijo de Sebastián, él era su padrastro como ya sabemos por la forma de hablar con él, en realidad su padre era el cura Pedro Miranda y Claro que abusó de doña Petronila, Marcela antes de morir le dijo un secreto a Lucía, Margarita era la hija de Marcela, pero no de Juan Yupanqui, el Cura Pedro Miranda Y Claro siguiendo con sus fechorías también abuso de Marcela, así que eso llegaba a una conclusión: Manuel y Margarita eran hermanos.

MODERNISMO PERUANO
APOGEO INCIOS DEL S. XX

CARACTERÍSTICAS

- Profunda sensualidad, llena de colorido y musicalidad.
- Esteticismo.
- Afecto por paisajes exóticos y exuberantes
- Predominio de la metáfora elegante.
- En el Perú se exaltó lo nacional.

REPRESENTANTES

POESÍA:
- José Santos Chocano – *Alma América Iras Santas*
- José Eufemio Lora y Lora Anunciación

PROSA:
- Ventura García Calderón
"Generación arielista"

JOSÉ SANTOS CHOCANO
(1875 – 1935)
"EL CANTOR DE AMÉRICA"

VIDA

- Nació en Lima, estudió letras de la U.N.M.S.M.
- Hizo labor periodística en **"La Tunda"**, **"siglo XX"**.
- En 1895 se salvó de ser fusilado
- A los 30 años, desecha sus primeros escritos. Tanto que, en 1906, al **aparecer "Alma América"** escribiera: "Téngase por no escritos cuantos libros de poesía aparecieron antes con mi nombre". Lamenta que la poesía de sus años mozos no tuviera la plenitud de su obra posterior.
- En sus inicios publicó **"Iras Santas"**. Refleja los actos de la dictadura de Cáceres.
- **"En la aldea"** (impreso en tinta azul) se deja entrever lo bucólico unido a la ternura.
- En **"Selva virgen"**, mantuvo una estrecha relación con la selva peruana.
- Asesinó a Edwin Elmore.
- En 1935 fue asesinado en Chile por Martín Bruce Padilla.

CONSIDERADO

La cúspide del Modernismo peruano.

El poeta más notable de este movimiento en el país.
Sus temas son líricos, evocativos, americanos, históricos o geográficos.
Creó el poema deslumbrante y sonoro.
En aras de lograr sus propias virtudes decía: "O encuentro camino o me lo abro".
Lo épico, lo majestuoso con tendencias americanas aparecen en "La epopeya del morro", donde resaltan las virtudes épicas de los héroes.

PRODUCCIÓN LITERARIA

En verso:
Iras santas La epopeya del morro
En la aldea El canto del siglo
Selva virgen Oro de indias
Azahares El hombre del sol
El derrumbe Poemas de amor doliente
Fiat Lux Los cantos del Pacífico
El Dorado Primicias de oro de Indias
En Prosa: *El libro de mi proceso*
Memorias El alma de Voltaire
El Teatro:
Thermidor El nuevo Hamlet
Los conquistadores El vendimiario
Sin nombre

ALMA AMÉRICA

Publicado en Madrid – 1906
Realiza una unión de la cultura hispana e incaica.
Aparece en este libro el mejor poema modernista de Chocano "La magnolia"; y un conocido poema autobiográfico "Blasón".

ALMA AMÉRICA

BLASÓN

“Soy el cantor de América, autóctono y salvaje
mi lira tiene una alma mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con un vaivén pausado de hamaca tropical.

Cuando me siento inca, le rindo vasallaje
a sol que me da su cetro de poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje,
parecen mis estrofas trompetas de cristal.

Mi fantasía viene de un abolengo moro,
los andes son de plata, pero el león de oro;
y las dos costas fundó con épico fragor.

La sangre es española e incaico el latido;
¡y de no ser poeta, quizá yo hubiese sido
un blanco aventurero, o un indio emperador!”

LA MAGNOLIA

“En el bosque, de aromas y de músicas lleno
la magnolia florece delicada y ligera,
cual vellón que en las zarzas enredado estuviera
o cual copo de espuma sobre lago sereno.

Es un ánfora digna de un artífice heleno
un marmóreo
Prodigio de la clásica era;
y destaca su fina redondez a manera
de una dama que luce descotado su seno.

No se sabe si es perla, ni se sabe si es llanto.
Hay entre ella y la luna cierta historia de encanto,
en la que una paloma pierde acaso la vida;

Porque es pura y es blanca y es graciosa y es leve
como un rayo de luna que se cuaja en la nieve
o como una paloma que se quedó dormida.”

VENTURA GARCÍA CALDERÓN (1886 – 1959)

Considerado

Máximo Representante de la prosa modernista”

Seudónimo

“JAIME LANDA”

Excelente narrador
Arielista

Indianismo Exótico conoce superficialmente la realidad peruana

CARACTERÍSTICAS

El tema del indígena es europeizante, no conoció de cerca al indígena.

El lenguaje se caracteriza por su brillantez.

Uso correcto del idioma.

PRODUCCIÓN

Crítica literaria:
“Del romanticismo al modernismo”

Crónicas:
“Vale un Perú” - “La Perricholi”
“En la verbena de madrid”

Teatro: “Ella y yo”

Cuentos: “Cuentos peruanos”
Poesía: “Frívolamente” – “Cantilenas”.

La venganza del cóndor

El capitán Gonzáles tenía como sirviente a un humilde indio, a quien castigaba cruelmente con su látigo con puño de oro y un geme de oro por contera, un día el capitán Gonzáles tenía que viajar urgente a Huaraz y ordenó de mala manera al sirviente indígena que le ensillara un caballo.
El humilde indio fue a cumplir inmediatamente la orden de su abusivo patrón y no regreso nunca. El Capitán mandó a buscar al asustado indio en todo el Puerto.
Al no poder localizarlo se marchó solo sin poder ocultar su inmensa cólera. Dos horas después se marchó el capitán Gonzáles, el narrador García Calderón ensilló su mula con la finalidad de proseguir su viaje. García Calderón se encontró en el camino con el indio sirviente que había desaparecido en el puerto., este se ofreció como su guía. Después de recorrer ambos un largo camino de la sierra el humilde indio le dijo que lo esperara, y se fue rápidamente.
Transcurrieron los minutos y de pronto sonó en la montaña un poderoso ruido; algo rodó desde lo alto. Inmediatamente a 15 metros de García Calderón atravesó un majestuoso vuelo oblicuo de cóndores, entonces observó una masa oscura que arrojaba sangre por todos lados y al rodar iba dando botes, haciendo bastante bulla y levantando mucho polvo.
Abajo devoraban los cóndores a la cosa caída. Al poco rato, apareció el indio sorpresivamente ante los ojos de García Calderón peguntando si había visto rodar el cuerpo del capitán Gonzáles desde el precipicio.
El indio explicó a García Calderón que a veces los atrevidos cóndores rozan con el ala el hombro de viajero, entonces este rodaba desde lo alto.
García Calderón pensó que tal vez existía un pacto diabólico entre los cóndores y los indios maltratados para vengarse de los abusos excesivos de sus patrones.

Análisis:

EL ESCENARIO: Es principalmente los andes del Perú; Aunque no se precisa exactamente el lugar, sólo se dice que el capitán va rumbo a Huaraz parte del cuento también se desarrolla en un puerto peruano.

TEMA PRINCIPAL. La venganza.

TEMA SECUNDARIO.

El abuso desmedido.

La tristeza.

El odio.

EL POSMODERNISMO PERUANO (1916 – 1920)

CARACTERÍSTICAS

- Significó una etapa de transición del modernismo a la vanguardia
- El grupo **"Colónida"** tuvo su más importante reflejo en el espíritu renovador de sus miembros
- El interés por lo nacional y provinciano.
- La inclinación esteticista.

MOVIMIENTO COLÓNIDA

- Se opuso al academicismo oligárquico.
- Abandonó los temas nacionales.
- Temática de la vida doméstica.
- La mayoría de sus integrantes fueron provincianos.

REPRESENTANTES

- Abraham Valdelomar y el grupo Colónida
- Percy Gibson
- Alberto Hidalgo
- Federico More
- José Carlos Mariátegui
- Luis Alberto Sánchez

ABRAHAM VALDELOMAR PINTO *(1888 – 1919)*

DATOS BIBLIOGRÁFICOS

Nació en Ica, "**El Dandy de las Letras Peruanas**"
Utilizó varios seudónimos:
"El Conde de Lemos",
"Val - del - Omar",
"Ulises Fragonard",
"Tomás Gavilán",
"Estela Coelis",
" Tomas de Kempis",
"**Paracas"**.

Iniciador del cuento criollo costeño. Sentimientos filiales, poderosa imaginación, sensibilidad y ternura.

Gestó un movimiento renovador, Colónida, que se propuso cultivar el criollismo, imponer nuevos cánones estéticos, proclamar la arrogancia y el yoismo.



PRODUCCIÓN LITERARIA

Libros:
Con la argelina al viento (1910), Las voces múltiples (1916), Belmonte el trágico, La sicología del gallinazo, Obras escogidas (1947), La ciudad muerta y Crónicas de Roma (compilado por Estuardo Núñez, 1960).

Cuentos de Invención:
a) Exóticos: *El Palacio de hielo, La virgen de cera*
b) Incaicos*: El alfarero, El camino hacia el sol,Los hermanos Ayar, reunidos en :Los hijos del sol*
c) Yanquis: *El suicido de Richard Tennynson, El beso de Evans, Tres senas, y dos ases, El círculo de la muerte.*

Cuentos de evocación: Cuentos criollos u hogareños. Todos alrededor de un susceso infausto que marcó el recuerdo del infante: *El Caballero Carmelo (1918), El vuelo de los cóndores, Los ojos de Judas , Yerba santa , Hebaristo, el sauce que murió de amor*

Cuentos de invención alusiva.
a) **Fantásticos:** ***El hipocampo de oro***
b) Humorísticos: *Ciudad Sentimental, El extraño caso del señor Huamán.*

Teatro: *La Verdolaga, La Mariscala.*
Novelas cortas: *La ciudad de los tísicos, La ciudad muerta.*
Primer ensayo biográfico novelado (1914).(**La Mariscala**
Poesías diversas: *El hermano ausente en la cena pascual, Tristitia, Ofertorio, La danza de las horas, Yo pecador, La ofrenda del Odhar, Ha vivido mi alma, Los pensadores vencidos.*

***El Caballero Carmelo* (1918), aparece con prólogo de Alberto Ulloa Sotomayor, esta obra con 16 relatos inicia el cuento** criollo en el Perú y en él encontramos "al gallo esbelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo, caballeroso, justiciero y prudente". Carmelo venció al Ajiseco y retornó maltrecho a casa. Un día, cual ser humano: "se incorporó, acercándose a la ventana del cuarto donde estaba, agitó débilmente las alas, retrocedió unos pasos y desplomose, expirando apaciblemente".
Personajes:
Anfiloquio, Roberto, Abraham, El Carmelo, Ajiseco.



"Colónida"
Revista quincenal de Literatura, Arte y Ciencias Sociales: - Colaboración de los más notables escritores nacionales é hispano americanos.
Aparecerá el 15 de enero
DIRECTOR
Abraham Valdelomar

El movimiento Colónida fue un fenómeno poético que reunía a jóvenes caracterizados por su actitud irreverente, contra el arte estancado y academicista, y la mediocridad literaria de entonces. La tendencia de Colónida, fue eminentemente provinciana. El grupo Colónida formado por: Valdelomar, Federico More, Pablo Abril, Félix del Valle, Alberto Ulloa, Antonio Garland, Hermán G. Bellido y Alfredo González Prada. Los "Colónida" se reunían todas las tardes en el "Palais Concert" y Valdelomar acuñó la célebre frase: "El Perú es Lima, Lima es el Jirón de la Unión, el Jirón de la Unión es el Palais Concert; luego, el Perú es el Palais Concert".

POEMAS DE ABRAHAM VALDELOMAR

T R I S T I T I A

"Mi infancia que fue dulce serena triste y sola,
Se deslizó en la paz de una aldea lejana,
Entre el manso rumor de una ola
Y el tañer doloroso de una vieja campana.

Dábame el mar la nota de su melancolía;
El cielo, la serena quietud de su belleza;
Los besos de mi madre una dulce alegría
Y la muerte del Sol una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar, sentía
El canto de las olas como una melodía
Y luego el soplo denso, perfumado, del mar.

Y lo que él me dijera en mi alma persiste;
mi padre era callado y mi madre era triste
y la alegría nadie me la supo enseñar."

EL HERMANO AUSENTE EN LA CENA PASCUAL

"La misma mesa antigua y holgada de nogal,
y sobre ella la misma blancura del mantel
y los cuadros de caza de anónimo pincel
y la oscura alacena, todo, todo está igual.

Hay un sitio vacío en la mesa hacia el cual
Mi madre tiende a veces su mirada de miel
Y se musita el nombre del ausente; pero él
Hoy no vendrá a sentarse en la mesa pascual.

La misma criada pone, sin dejarse sentir,
La suculenta vianda y el plácido manjar,
Pero no hay la alegría ni el afán de reír

Que animaron antaño la cena familiar,
Y mi madre que acaso algo quiere decir,
Ve el lugar del ausente y se pone a llorar…"